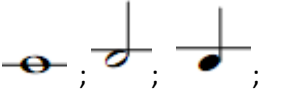


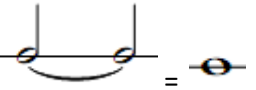
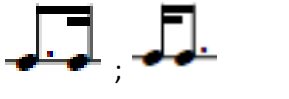
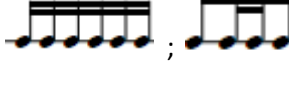
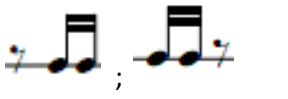
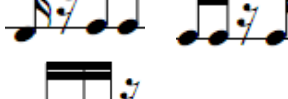




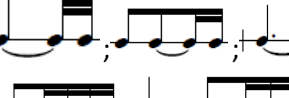


ESCUELA PROVINCIAL DE MÚSICA N° 5030

CONTENIDOS DE LENGUAJE MUSICAL – INGRESO A:

a 2º INICIAL	a 3º INICIAL	a 1º MEDIO	a 2º MEDIO	a 3º MEDIO	a FAPIC
<ul style="list-style-type: none"> Figuras:  Compases de 2/4, 3/4 y 4/4 Parámetros del sonido Modo Mayor Pentacordio Do-Sol Grados conjuntos, escala. Pozzoli: Series 1 y 2 (como referencia de dificultad) 	<ul style="list-style-type: none"> COMPÁS SIMPLE Se agrega:  COMPÁS COMPUESTO  <ul style="list-style-type: none"> Ligadura de prolongación:  Pozzoli: Series 1, 2, 3 y 8. Melodías: intervalos del acorde Mayor y bajos de la dominante grave. Clave de Fa Escala cromática Forma: AB; ABA; ABACA Concepto de Tensión y Reposo 	<ul style="list-style-type: none"> COMPÁS SIMPLE Se agrega:  COMPÁS COMPUESTO Se agrega:  Pozzoli: Series 3, 9, 10. Intervalos: 2m, 2M, 3m, 3M, 4j, 5j, 6M, 8j. Funciones armónicas: T, SD, D. Tonalidades: Fa M, Sol M, SibM, Re M. Modo menor empírico. Forma: Rondó, Concerto Grosso. 	<ul style="list-style-type: none"> COMPÁS SIMPLE Se agrega:  COMPÁS COMPUESTO Se agrega:  Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8. Pozzoli: Series 4, 5, 9, 10. Modo menor, escala antigua. Lam (no en el dictado) Intervalos: 6m, 7m. Tonalidades: todo el círculo de 5tas. Forma: Minué. 	<ul style="list-style-type: none"> COMPÁS COMPUESTO Se agrega:  Compases con denominador: 2, 4, 8 y 16. Pozzoli: Series 11 y 12. Y 13 parcial. Modo menor, escala antigua, armónica y melódica en todas las tonalidades. Forma: Tema y variaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> COMPÁS SIMPLE El silencio de semicorchea.  Ligadura de prolongación  COMPÁS COMPUESTO La semicorchea en diferentes combinaciones rítmicas  Ligadura de prolongación  Denominador 2, 8 y 16 comp. simple Denominador 4, 16 y 32 comp. Comp. Modo Mayor y menor. Combinación. Melodías con interdominantes. Intervalos de 6° m, 6°M, 7°M y en las LM en ambos modos. Armonía: acordes de reemplazo. Inversión de acordes. Interdominantes. Forma: Repaso de Rondó. Tema y Variaciones. Forma sonata.