

Organización de los Materiales Sonoros

Hola estudiantes, mi nombre es Andrés Dean y estaré como docente de la asignatura Organización de los Materiales Sonoros I (OMS). En esta materia trabajaremos con el sonido como el elemento central observándolo y trabajando con él desde diferentes perspectivas. Comencemos!!!

FUNCIONES DEL SONIDO

1.-EL SONIDO COMO SOPORTES DE UNA ESTRUCTUA MUSICAL

Una función que le atribuimos al sonido es cuando este es portador de lo que entendemos como información musical. Es un tipo de **mensaje estético**, que comunica emociones, estados de ánimo, etc. Por medio de los distintos aspectos que estructuran y dan forma a ese mensaje: Cuando oímos y reconocemos un “tema” musical, el sonido funciona como soporte de una estructura musical. Esta estructura musical queda definida principalmente por sus rasgos distintivos MELÓDICOS y RÍTMICOS, es decir que los dos parámetros del sonido que contribuyen a identificar un tema son la ALTURA y la DURACIÓN. No así el TIMBRE que puede ser variado sin que el tema desaparezca.

https://www.youtube.com/watch?v=0FnPMly42_4

<https://www.youtube.com/watch?v=xbHCaRGNZn4>

<https://www.youtube.com/watch?v=PrlexjmSpSY>

2.- EL SONIDO COMO SOPORTE DE UNA ESTRUCTURA VERBAL.

Oímos de una manera totalmente diferente cuando identificamos sonidos provenientes de una persona que nos habla, principalmente si lo hace en un idioma que nos es familiar, vamos a tender a buscar la comprensión de ese otro tipo de mensaje, un **mensaje verbal**, que consta de un repertorio de sonidos, (la fonética de un idioma particular), un repertorio de palabras (el Léxico) y es estructurado por las reglas de la gramática y la sintaxis de dicho idioma. Y también entran los idiomas que no conocemos pero que claramente buscan comunicar un mensaje.

<https://www.youtube.com/watch?v=O8G9ytZg-bM>

3.- EL SONIDO COMO INDICIO.

Cuando oímos un sonido que nos remite a la fuente que lo produjo: hay indicios naturales, como el sonido de un trueno, o de la lluvia, y fuentes artificiales, en general provenientes de artefactos creados por el hombre, como el ruido de motores y la mayoría de los ruidos que encontramos en ciudades, fábricas, y lugares de trabajo. Si bien podemos extraer información de los indicios, por lo general no provienen de una intención comunicante. No conforman un código, de uso convencional, como sí los son los lenguajes verbales y musicales y aluden a nuestra experiencia y memoria para reconocerlos.

4.- EL SONIDO COMO ESTIMULO EN SI.

Cuando nos enfrentamos a un sonido desconocido, que no nos remite a ningún indicio al que podamos referirlo, que no parece formar parte de ningún código de comunicación, ni verbal ni estético, lo único que podemos hacer es intentar describirlo, adjetivarlo, “analizarlo” de alguna manera, tomarlo como **estímulo en sí**, resignando la intención de encontrarle una posible procedencia o finalidad comunicacional. Podemos por ejemplo decir que es regular o irregular,

continuo o discontinuo, homogéneo o heterogéneo, brillante, duro, opaco, blando, áspero, suave, etc,etc.

<https://www.youtube.com/watch?v=i9Hog4bT3k>

ACTIVIDAD:

Les propongo que cada uno busque otros ejemplos de cada categoría.

Nos mantendremos en contacto por mail hasta tanto se resuelva una forma más operativa de hacerlo.

deanandres@hotmail.com

A medida que vayan encontrando los ejemplos me lo van mandando. De la misma forma me pueden escribir por alguna consulta.

Un abrazo!